

# FREYAS KVARTER

## . Kunstnerisk udsmykning .

### Udsmykning

I mit bud på en udsmykning af Freyas Kvarter tager jeg udgangspunkt i byggeriets stramme og enkle arkitektur. Jeg har arbejdet videre med former og flader og deres indbyrdes forhold og skabt et stærkt og smukt kunstværk til glæde og gavn for beboerne. Jeg vil i Freyas Kvarter spille de stramme enkle former og flader op mod en stor rigdom og stoffighed i keramikglasurer og glassen, lys og vand. Kunsten skal også kunne opleves i de små detaljer, med hele sansespektret. Vandet ligger som en betingende og livgivende klæbende for udendørsophold. Vand tiltrækker og fascinerer, ikke mindst børn, hvorfor jeg har ladet vandet være tilgængeligt.

Sanselille mellem vand, glas, lys, døgnets og årstidernes skift, tilføjer området dynamik og foranderlighed.

Jeg vil med belægnings- og glassen danne billeder i belægningen, både som et systematisk ornament, men også som en ledertråd fra et punkt til et andet. Det er min intention at skabe en helhed i udsmykningen og gøre den til en del af byggeriet og området, således at udsmykningen understøtter den smukke sammenhæng mellem arkitektur og udendørsarealer og bliver en naturlig forlængelse af tankerne bag dette boligområde. Jeg har lagt vægt på at kunstens bidrag til opbygningen af udendørsrummet skal opfordre og stimulere til udendørs liv og derved styrke grundlaget for fælles oplevelser beboerne imellem.

Udsmykningen er en integreret del af kvarteret således at den bliver vedkommende. Udsmykningen opføres og opleves i den daglige færden rundt i området, også som små overraskelser man uventet støder på.

Kunsten skal bidrage til at Freyas Kvarter er et godt sted at være for beboere og andre, der har sin daglige gang i Freyas Kvarter. Et nøddigt bud på, hvordan god arkitektur og kunst i forening, danner rammen for et godt liv for mennesker med forskellige forudsætninger og behov.

### Rundt i området

Når man ankommer til Freyas Kvarter bliver man mødt af en udsmykning i belægningen. Først som nogle enkle fragmenter, keramiske belægningssten, der hist og her dukker op mellem de almindelige belægningssten. Disse belægningssten inviterer inderfor, de intervenserer i belægningen på promaden, hvor de danner linier og billeder sammen med de mørke strøber der er i belægningen.

Vælger man at gå igennem en af de overdækkede adgangspassager følger man en række nedefra belyste glassen der er nedlagt i asfalten. Sådan vil man via lysende punkter blive ledt ind på torvet.

### Drikke fontainen

Ved søen, i den bugtning legepladsen er tænkt placeret, vil jeg anbringe en drikke fontaine, 80 cm høj og 160 cm lang poleret sort betonur 25 cm bred. I topfladen anbringes 3 drikkeagrigater, der aktiverer en lodret vandstråle ved tryk, så man kan drikke af vandet. Horisontalt under hver agrigat indstilles et smalt glasspor, der indikerer vandets retning.



Drikke fontainen

### Farvevalg

Jeg har taget udgangspunkt i de gule musten bygget er udført i. I det grønne område og søens blå/grønne. Jeg vil bruge den sorte/skifergrå beton sammen med en mørk blå grundglasur til de keramiske dele. Jeg vil arbejde med kontrasterne mellem grundfarven i glasuren, betonen og de lyse klare farver i glassen og de blanke glasurer. Arbejde med vand, luft, uiglat lys og mørke.

De vedligeholdelsesprøver er ikke udviklet specielt til denne udsmykning, men de vil danne udgangspunkt for glatur og glas eksperimenter jeg vil udarbejde til Freyas Kvarter.



Glassten belyst gennem vand og glas



Belysning glassen overstrålet med vand



Kultur og natur



Belægningsstift og vandspøj



Vandspor



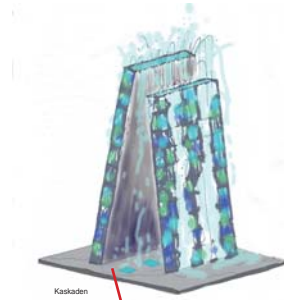
Glassten i forløb



Glassten nedlagt i belægning



Vand og vækst



Kaskaden

### Kaskaden

På torvet vil blikket straks fanges af kaskaden, men allerede inden vil man have hørt vandets, på en gang livlige og beroligende, klukken.

Kaskaden består af to flader der læner sig mod hinanden; - behøver hinanden for at stå oprejst. De er henholdsvis 3,5 og 3 m høje, har en bredde på 1,75 m og en tykkelse på 0,3 m. De er fremstillet i indfarvet sort beton, ydersider og kanten er beklædt med keramiske kakler. Kaklerne er dybt mørk blågrå, med islet af grønne, blå og tyrkise nuancer.

Da Kaskaden står foran tagterassen opleves den også ovenfra. Som to lysende bånd på toppen af fladerne ligger en række støbte glassen i blå og tyrkise farver, der refererer til både himmel og vand. Disse belyses nedenfra af lyslederledninger. Med en lille kant rundt om tagterassen bremses vandet en smule og der dannes derved et lille vandspøj. Således oplyses vandet i udspinget, da dyserne monteres sammen med glassene. Vandet kommer ud fra den højeste flade. Vandet vil have et frit fald ned til den laveste flade, der vender ud mod grøntagen. Vandet vil derfor have en livlig karakter, som understreges af kaskadens struktur der er ujævn. Nogle steder med små udspiring andre steder huller. Dette vil lede vandet på 'hæjve' og give det en vild karakter, ledsaget af en plaskende lyd. På den høje flade der vender ind mod torvet, glider vandet roligt ned ad fladen. Altså nærmest et horisontalt vandspøj. Derfor er kaklerne på denne side mere glatte og rolige i udtrykket. Således udtrykker Kaskaden skiftet mellem kultur og natur, torv og grøntag.

Kaskaden står på et kvadrat 3 x 3 m sorte polerede beton eller granitsten i niveau med den øvrige belægning. Vandet løber ned i en rende, der adskiller kvadratet fra den øvrige belægning. Her oparbejdes et ledes videre ad et vandspor. I kvadratet er der nedlagt en række gennemlyste glassen.



### Tekniske data

Belægningssten og kakler til beklædning af Kaskaden er alle lavet af stentøjler brændt til 1280 grader, hvorved de opnår fuld styrke og er absolut vandtætte, nemt rengørlige og frostbestandige. Belægningsstenene fremstilles i formater der svarer til de øvrige belægningssten. Glasstenene er støbte i Bulls eye-glas og afspændt så man modvirker spændinger.

I de overdækkede passager fra gaden ind til torvet skal der tages hensyn til nedlægning af glassen og tilslutning af et til lyslederledninger. Ligeledes skal der lægges strøm til Kaskaden, så lys og pumpe kan tilsluttes. Der skal sættes plads til kvadratet, Kaskaden står på og laves en opsamlingsrende til vandet.

Ved søen skal der ligeledes installeres en pumpe og filter, så vandet kan ledes tilbage til Kaskaden. Igenem et vandtor, som også skal nedlægges under jordoverfladen.

Der skal gøres plads til vandrenden og nedlægges kabler til belysningen. I Grøntagen skal der ligeledes laves en vandrende 30 cm bred og 8 cm dyb. Der skal lægges en drikkeanledning ned til bugtningen, som skal tilkøbes drikkefontainen, ligesom vandet skal ledes bort igen, evt. til søen. Til toppen af bakken skal føres et elkabel, så lyset kan tilsluttes kuben.

### Belægningssten

Forlader man nu Kaskaden og bevæger sig ned ad promenaden, vil man møde de samme belægningssten, som man møder ved sin ankomst til Freyas Kvarter. Disse ligger i de mørke strøber i belægningen. De vil være af skiftende karakter, men altid med et udtryk hvor det rolige møde er i dialog med lyseblanke blå og grønne nuancer.



Belægningssten

### Vandrende

Vandet ledes fra Kaskaden ad et vandspor ned til søen. Det vil krydse pladsen foran torvet. Her vil det løbe under belægningen men opleves igennem glassen, der ligger som et rymisk bånd i belægningen og blotlægger vandet. Også her oplyses glassene af lyslederledninger, så man bedst muligt oplever vandets forløb. Glasstenene er 20 x 20 cm.

Når vandet forlader pladsen fritlægges det i en åben vandrende, der enten supplerer eller erstatter de 2 vandspor, der opsamlers regnvand. Der lægges i granit eller beton.

Byggeskrånen bevægelse og retning vil understreges af vandets løb ned mod søen.

### Kuben

Oplevelsesaturen er endnu ikke slut. På toppen af den beplantede bakke vil man finde en kube, 1m<sup>2</sup> stor, ligeledes i sort beton. I hjemmet er indsat en 10 cm<sup>2</sup> stor glasterne. Disse belyses indefra så man efter mørkets frembrud, vil kunne fornemme lyset gennem buskadsat.



Kuben

### Budget

Kunstnerhonorar	kr 450.000	Budgetets skal betragtes som et skitse-
Teknisk rådgivning	kr 75.000	mæssigt overslag.
Entrepreneur	kr 100.000	Inden for budgetrammen kan der justeres med beløbene. Vælges der kun dele
Materialer	kr 450.000	af kunstværket skal der opsættes nyt budget.
Betonelementer	kr 125.000	
El & vand	kr 100.000	
	kr 1,3 mio	

### Efterskrift

Mit forslag til udsmykning af Freyas Kvarter er en helhed. Jeg har i udarbejdelsen af dette forslag været meget optaget af dialogen mellem arkitektur og kunst samt muligheden for at bidrage til menneskets liv med, og oplevelsen af kunst i dagligdagen som et naturligt og nødvendigt element i et godt liv. Jeg er indstillet på en livlig dialog og et samarbejde om placering og sammenhænge, ligesom jeg vil konsultere beboergrupper og specielt DVB om hensyntagen til speciale behov og eventuelle begrænsninger.

Helle Nerby Juni 2005